

# Roger Rigorth



## Gravity and Nomadism Gravitation und Nomadismus

Roger Rigorth

## Chairman of the Regional Council

Chief Administrator's Address

It has been nearly twelve years since the Regional Gallery of southern Hesse in the regional council of Darmstadt was first established. In that time, it has built up quite a good reputation. The artists who are presented, with their varied styles and methods, come mainly from this region. The change, which has come to be over the years, is the program. The goal is to present the diversified artistic creativity in the Rhein-Main area and southern Hesse.

With Roger Rigorth's exhibit, "Gravitation and Nomadism", his threedemensional objects which are always in relation to their rooms, his wood and stone sculptures and his wonderful Drawings, we are presenting a further facet of current art in our historical rooms, in our "oasis amidst the hustle and bustle of the city" as the prees once called our gallery.

Of course, the gallery isn't one of the regional council's main duties. Please take the time to have a look at our homepage: my colleagues fulfill over 5000 duties daily and are, therefore, the agents and mediators for a good life and a good future in this region, which is one of the economically strongest regions in Europe.

Our house has been open for years and we do our part in fulfilling our state's responsibility to promote culture. We work together with the office of Kultursommer Südhessen, the European Information Center, guest events such as the Residency Festivals and, finally, the small, but distinguished Regional Gallery of southern Hesse.

It is also the goal of the Gallery to create a place of good energy and productive communication; not only for the guests, not only for the artists who exhibit here, but also for the workers in my office. The exhibition room in the north foyer of the staff building is as it was created to be; open and busy. At the same time, it offers the opportunity to observe the pieces of work in peace.

Due to insufficient funds in our budget, our activities in a gallery of our own would not be possible without financial support. Through donations, promotional funds and volunteer work for the cause of promoting art, the charitable Regional Gallery of southern Hesse aid association makes our ambitions successful. A warm thank you to the independent expert advisory council who assists in selecting the artists who have applied. My gratitude also goes to the Kultursommer Südhessen, their catalogue and the funded exhibition.

My best wishes to the artist and his further journey along a very promising path. And I hope all of you enjoy looking at this catalogue!

Johannes Baron

Darmstadt, in July 2009

#### Grußwort des Regierungspräsidenten

Sehr geehrte Damen und Herren,

die Regionalgalerie Südhessen im Regierungspräsidium Darmstadt hat sich in den inzwischen fast zwölf Jahren ihres Bestehens einen guten Ruf erarbeitet. Präsentiert wurden hauptsächlich Künstlerinnen und Künstler aus der Region mit unterschiedlichsten Stilrichtungen und Arbeitsweisen. Der Wechsel – so hat sich in den Jahren herausgestellt – ist das Programm. Die Vielfalt künstlerischen Schaffens im Rhein-Main-Gebiet und in Südhessen zu präsentieren, das ist das Ziel.

Mit der Ausstellung "Gravitation und Nomadismus" von Roger Rigorth, seinen immer auf den jeweiligen Raum bezogenen dreidimensionalen Objekten, seinen Holz- und Steinskulpturen und seinen wunderbaren Zeichnungen präsentieren wir eine weitere Facette aktueller Kunst in unseren denkmalgeschützten Räumen, in unserer "Oase im Trubel der Stadt", wie die Presse einmal die Galerie bezeichnete.

Die Galerie ist natürlich keine Hauptaufgabe des Regierungspräsidiums. Nehmen Sie sich bitte einmal die Zeit, auf unsere Homepage zu schauen: über 5.000 Aufgaben erfüllen meine Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter tagtäglich und sind somit Mittler und Sachwalter für ein gutes Leben und eine gute Zukunft im Regierungsbezirk, einer der wirtschaftsstärksten Regionen Europas.

Wir öffnen unser Haus seit vielen Jahren und tragen unseren Teil bei zur staatlichen Aufgabe der Kulturförderung. Das tun wir gemeinsam mit der Geschäftsstelle des Kultursommers Südhessen, dem Europäischen Informationszentrum, Gastveranstaltungen wie den Residenzfestspielen und schließlich mit der kleinen, feinen Regionalgalerie Südhessen. Ziel der Galerie ist auch, einen Ort guter Energien, einen Ort der fruchtbaren Kommunikation zu schaffen, nicht nur für Gäste, nicht nur für die Künstlerinnen und Künstler, die hier ausstellen, sondern auch für die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter meiner Behörde. Der Ausstellungsraum im Nordfoyer des Kollegiengebäudes ist dafür wie geschaffen, offen und belebt. Er bietet zugleich die Chance zum ruhigen Betrachten der Werke.

Ohne finanzielle Unterstützung wären unsere Aktivitäten mangels eines Budgets für eine eigene Galerie nicht möglich. Der gemeinnützige Förderverein Regionalgalerie Südhessen e.V. trägt über die Beschaffung von Spenden- und Fördermitteln sowie über sein ehrenamtliches Engagement in Sachen Kunst im RP zum Gelingen unseres Vorhabens bei. Ein unabhängiger Sachverständigenbeirat unterstützt bei der Auswahl der Bewerbungen. Hierfür meinen herzlichen Dank. Mein Dank geht auch an den Kultursommer Südhessen, der diesen Katalog und die Ausstellung fördert.

Ich wünsche dem Künstler auf seinem weiteren, vielversprechenden Weg alles Gute und Ihnen Genuss beim Betrachten dieses Kataloges!

Maurin Strong

Darmstadt, im Juli 2009

#### Introduction

Who acted as the genius that covered the walls of Altamirais caves with paintings, erected the Cathedral of Chartres, created the sculptures of Michelangelo? It is always the epoch itself that evokes its own art in the artistis heart. And there is one single virtue each epoch duly demands of its artist: he shall not turn against the spirit of his age, but transcend it with a loving heart, thus heightening its unbalanced trends into intrinsic values to come. In living up to this demand, his venture to transform the raw material will be neither frivolity nor impudence; he will match his daring with the artistis sense of responsibility, knowing that whoever encounters his work of art will gain insight into something eminent, unveiled though gently guarded – the potential that exceeds any given existence. Roger Rigorth does not trifle with his talent on the lookout for what is fashionable; he is one who knows. He makes that which has become the wood, the stone, the fibre - tell their tales about the mystery of being; and he offers this knowledge in his works of art. For in our present time we find ourselves in a transit-station, vagabonds on the way to an identity in an unknown country still devoid of houses to give shelter, a country whose total pattern is likely to confuse. Amidst this confusion Roger Rigorthís guide-posts equip us with the dimensions that still give orientation: One of these dimensions is the horizon, the "common homeland" where "we are all brothers", as E. Chillida characterized it. Thither not only tends the longing of all wandering, thence also originates the motivation for each fresh setting-out. Here the shapes of open land and oceanic waters become one; standing before this oneness, both the settled and the driven recognize their limitations.

The other dimension is the upward reaching, the inner vertical line that while teaching us to walk, became our swinging plummet: The more the heavy yoke of our biographical lot ties us down to earth, the more distinctly we feel the lightness bestowed upon us as we awaken to our selves. Unexpectedly, Roger Rigorth makes us aware of a third dimension, one that defies calculation and cannot be defined by coordinates – in the sphere of creativity we become alive to the fact that for a long time, deep within us, a balance has begun to ripen between the two tensions of constraint and aberration: This constitutes the dimension of freedom. Where Roger Rigorthis art touches this dimension, he encloses the lines of sail and mast by shaping protecting vessels. Thus the heartis desire to accept the challenge to allow room for Humanity is confirmed by the confidence that everything we need for our free development is at our disposal: Presence in the Here and Now and yearning for the Yonder. In both spheres we have stored pieces of luggage, laid in hoards. We may safely venture to begin our journey.

Roger Rigorthís art thus calls upon us: No more than a thing could be lacking anything needed for being a thing, no more can there be an excuse for being less than entirely human.

Christoph B. Lukas Otzberg, in July 2009

### Einführung

Welcher Genius ließ die Höhlen von Altamira bebildern, erbaute Chartres' Kathedrale, schuf Michelangelos Plastiken? Immer ist es die Zeit selbst, die ihre Kunst heraufruft aus der Künstlerseele. Und Zeit fordert vom Künstler nur eines zu Recht: Dass er sich nicht gegen sie wende, sondern sie liebend überwinde, ihr Einseitiges ins Künftige hinein aufhebe. Sein Mut, Rohes zu verwandeln, wird dann nicht Leichtfertigkeit sein noch Vermessenheit; als Künstler wird er ihn paaren mit Verantwortungsgefühl: Denn wer sein Werk erlebt, blickt in Behütet-Offenbares - ins Mögliche, das ein Gegebenes übertrifft. Roger Rigorth spielt nicht mit modischer Suche, er ist Kundiger. Ihm erzählt das Gewordene, das Holz, der Stein, die Faser, vom Daseinsrätsel, und in dem, was er schafft, bietet er dieses Wissen an. Denn der Mensch findet sich heute auf Transitstation, ist Vagabund unterwegs zur Identität in einer noch unbehausten Fremde, deren Totalordnung oft verwirrt, und hier bieten Roger Rigorths Weg-Zeichen die Dimensionen, die noch Orientierung geben: Die eine ist der Horizont; ihn nannte E. Chillida "vielleicht die Heimat aller Menschen". Dorthin schweift nicht allein die Sehnsucht allen Wanderns, von dort auch wird aller Aufbruch motiviert. Hier fallen die Linien von offenem Land und ozeanischen Wassern in Eines; vor ihm erkennen der Sesshafte wie der Getriebene ihre Selbstbeschränkung.

Die andere ist die Aufrichtende, die innere Vertikale, die uns im Gehenlernen zum schwingenden Lot wurde: Wann immer wir von der Schwere des biographischen Joches an die Erde gemahnt werden, erleben wir umso deutlicher die Leichte, zu der unser Selbstbewusstsein uns begabt.

An eine dritte Dimension, die sich der Bestimmung durch Koordinaten und Messwerte entzieht, führt Roger Rigorth uns unvermutet - dass längst in uns ein Ausgleich reift zwischen den beiden Strebungen von Gebundensein und Verlorengehen, erleben wir im Schöpferischen:
Es ist die Dimension der Freiheit. Wo Rigorths Werk von ihr spricht, umgibt er die Linien von Schwinge und Pfahl mit Gefäßbildung, mit Bergendem. Hier wird die Herausforderung, dem Menschentum Raum zu geben, von der Zuversicht bestätigt, dass uns alles zu Gebote steht zur freien Entwicklung: Präsenz im Hier und Drang zum Dort.
In beidem haben wir in Ewigkeiten Gepäckstücke deponiert, Magazine angelegt; die Reise kann getrost gewagt werden.
So sagt Roger Rigorths Kunst uns: Sowenig einem Ding etwas zum

Dinglichen fehlte, so gibt es keine Ausrede, zu wenig Mensch zu sein.

Christoph B. Lukas Otzberg, im Juli 2009

#### DARK NOMADS DUNKLE NOMADEN

like dark nomads the things of this world slipping through my fingers durch die Finger gleiten

wie dunkle Nomaden mir die Dinge dieser Welt

it turns to gold just like that and all that lives behind und allem was dahinter wohnt

upon catching my eye wenn ich innehalte vergolde ich einen von ihnen gerade nur so with one glance mit meinem Blick

i turn around drehe mich um and let it fall und lasse es wieder fallen for to fall on its own sich selbst überfallend is left up to the dark nomads überlassen den dunklen Nomaden

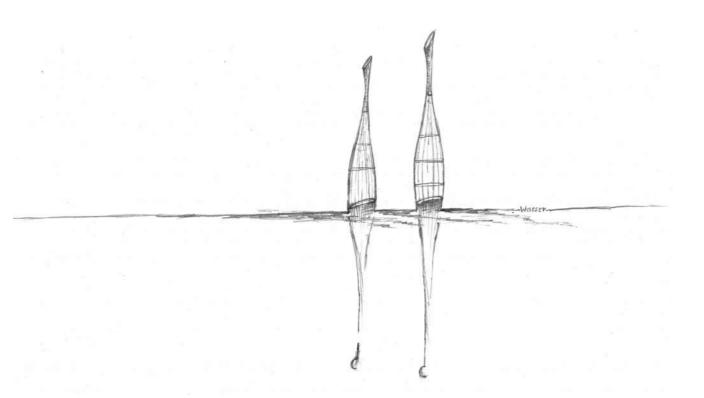




#### WATERCORE WASSERGEHÄUSE

in the heart chambers in den Herzkammern of all the others all der Anderen

names are still needed es braucht noch Namen on those paper flags auf den Papierfahnen those soul sails den Seelensegeln worlds core Weltengehäuse carefully rolled up sorgfältig aufgerollt and stored away und wieder verstaut







#### FALLING FALLEN

We spend our lives falling faster than all five senses swept over

waves rippling displacements

wir fallen durch unser Leben schneller als alle fünf Sinne herübergefegt

wellengekräuselte Versetzungen

Through doorways framing crosscurrents windows opening onto eddies islands swirling within streaming thermals

durch Türöffnungen eingezargte Kreuzströmungen Fenster die sich zu den Wirbeln öffnen Inseln schlingern mitten in Thermalströmen

Falling Fallen

the handless compasses of fellow travelers

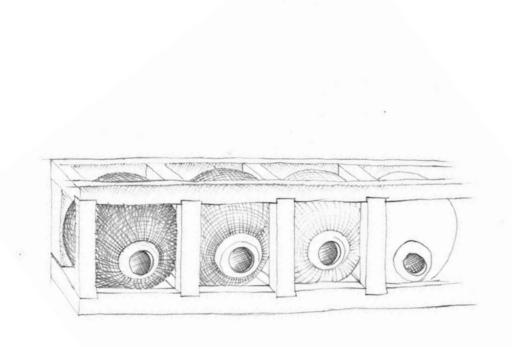
through ice floes into eyes durch Eisschichten in Augen hinein diese handlosen Kompasse der Mitreisenden pulled toward some density zu einer Dichte hingezogen greater than ourselves größer als wir selbst

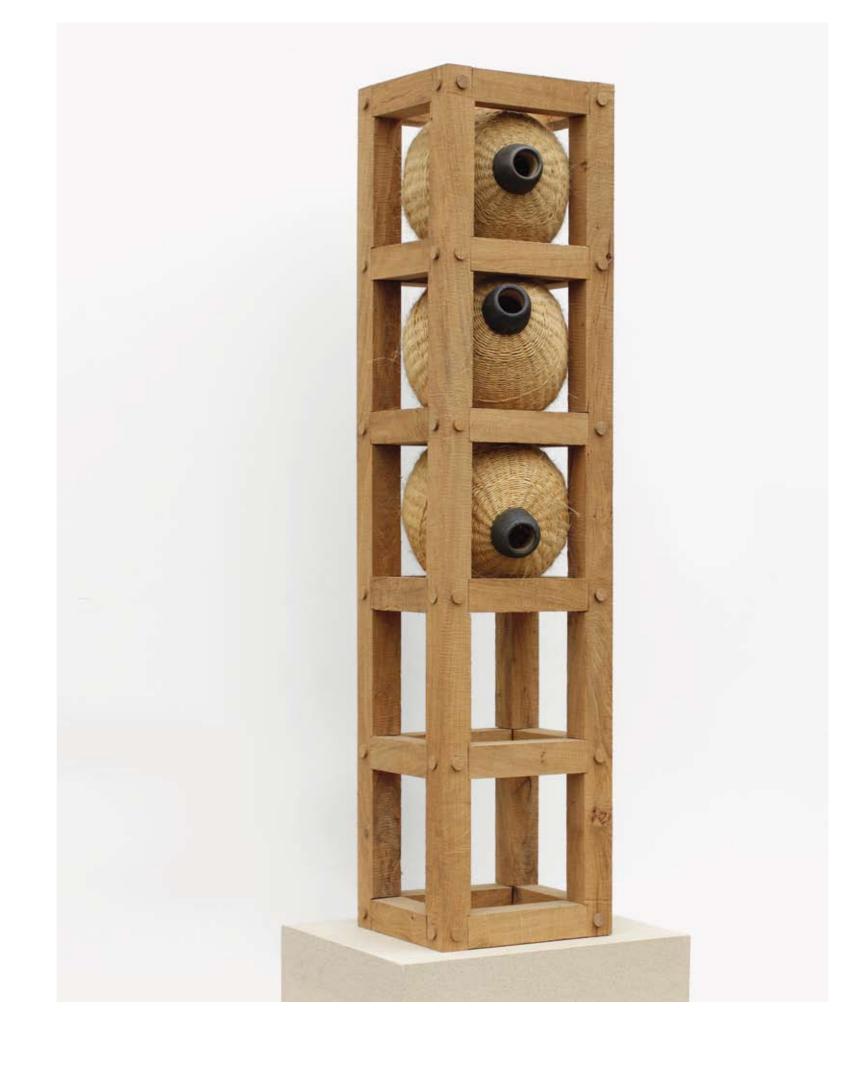
Ishmael von Heidrick-Barnes



Moorfrau (Moor woman), 2009, Eiche, Leder 254 x 94 x 58 cm







Presence in the Here and Now and yearning Präsenz im Hier und Drang zum Dort. pieces of luggage, laid in hoards. deponiert, Magazine angelegt; We may safely venture to begin our journey. die Reise kann getrost gewagt werden.

for the Yonder. In both spheres we have stored In beidem haben wir in Ewigkeiten Gepäckstücke

Christoph B. Lukas



Legostein (Lego brick), 2009, Eiche, Kokosfaser, Eisen 430 x 33 x 67 cm, 420 x 13 x 20 cm







#### PATHFORGER'S WEGSCHMIEDE

pathforger's and visionyards perched upon iron planks stehe auf Eisenplanken magnetic islands

on my navigators coat

accompanying my thoughts through the valley of waves i will meet them again

Wegschmiede und Visionswerften

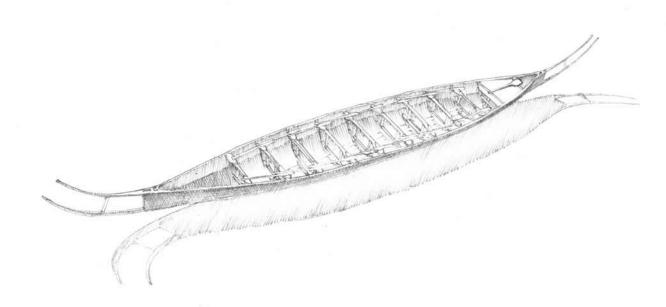
magnetische Inseln

auf meinem Navigatorenmantel

begleite meine Gedanken durch Wellentäler

werde mich im Unten

mit ihnen wiedertreffen



Kajak (Kayak), 2008, Esche, Fichte, Kunstseide, Lack 40 x 50 x 520 cm



#### SOMETHING OUT OF NOTHING ETWAS AUS DEM NICHTS

get something out of nothing holen da etwas aus dem Nichts

you can taste sometimes smell it manchmal riechen but mostly fleeting aber meist zu flüchtig to give it a name troublesome wirklich schwierig

to hold it in a vessel es in einem Gefäß zu halten



#### INVASION INVASION

Imagine a scene long after the invasion, when nothing exists except giant remnants. One is a shell, perhaps a turtle shell. Large enough for us to enter and pass through. Turtles aren't aggressive animals at all, but instead are keepers of wisdom. Here are fragments of a former invasion and one must imagine one's own story about what happened around these shells. Invasion is an ongoing process.

tomorrow's natives when the

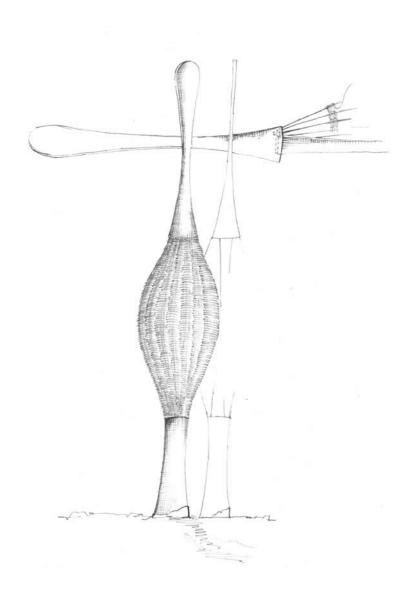
next wave hits the land. Welle das Land trifft.

Stelle dir einen Platz vor, lange nach der Invasion. Es ist nichts mehr zu finden außer diesen riesigen Überbleibseln. Ein Panzer, ein Schildkrötenpanzer. Groß genug um hindurchzulaufen. Schildkröten symbolisieren eher die Hüter der Weisheit der Erde, nichts aggressives haftet ihnen an. Dies sind also die Fragmente einer ehemaligen Invasion und was hier passiert ist muss sich jeder selbst vorstellen. Invasion ist ein fortlaufender Prozess. Today's invaders will be Die heutigen Invasoren sind morgen die Einheimischen wenn die nächste









Cocon aquaris, 2008, Pappel, Kokosfaser, Eisen, 900 x 120 x 150 cm Berger Anlage, Gelsenkirchen / Deutschland

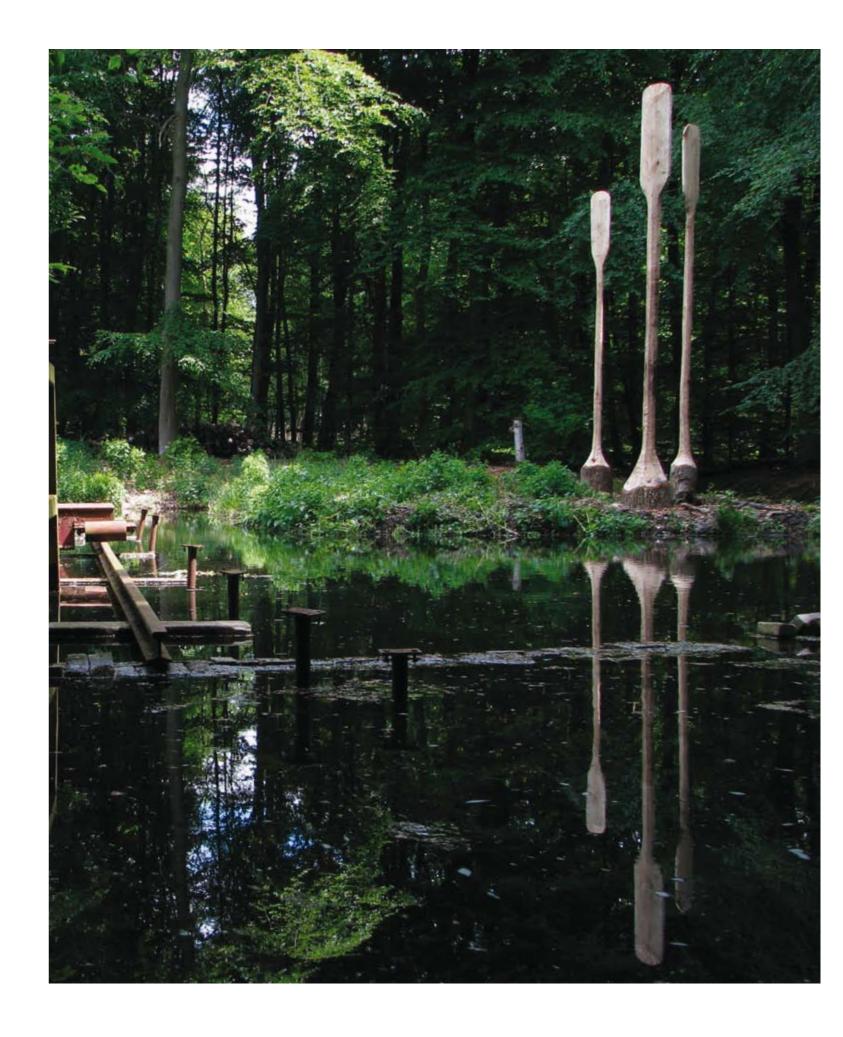




#### PADDLE PADDEL

icecrystal and siliceous pillar ailing winterless winter there is a faint pressure in my head expectation of new waters bearing down on me

Eiskristall und kieselsaures Holmgebrechen winterloser Winter ein dumpfer Druck im Kopf drückt mich das Erwarten neuer Wasser the old ones exiled behind the dams die alten verbannt hinter den Deichen and always rain rain rain so immer Regen Regen Regen the world floats away schwimmt mir die Welt davon





Lillywhite, 2008, Pinie, Sisal, Aluminium, 190 x 280 x 800 cm Stipendium / Internationales Ausstellungsprojekt "sculpture by the sea", Bondi-Beach, Sydney / Australien



#### Roger Rigorth

1965 born in Saanen (Switzerland).

1987 bis 90

Education: Woodcarving School in Michelstadt / Germany since 1991

free-working artist

1992

Study visit in Krakow, Poland

1993

Study visit in Galway, Ireland

1996

Artsymposium "Dazban", Hredle, Czech Republic Study visit in Australia (6 months) and

Symposium "Sacred Garden", Byron Bay, Australia

Symposium "Grünzeit", Darmstadt, Germany Woodcarving Symposium in Hojer, Dänemark

Symposium Tulipamwe, Windhoek Namibia 2000

International Invironment Art Symposium

"Nine Dragon Heads", Seoul, South-Korea International Environment Art Symposium "Ara Gaya 2000",

Haman, South-Korea Worldwide Tree Sculpture Festival, Blockhus, Denmark Pusan International Contemporary Art Festival, South-Korea

13. International Woodsculpting Symposium, Kemijärvi,

8. Symposium "Kunst im Weinberg". Wiesbaden, Germany Teaching assignment, Steiner Scool Dietzenbach, Germany

International Art Symposium, Frederikshavn, Denmark 1. International Forest Art Path, Darmstadt, Germany Artist residence, "Vermont-Studio-Center", Vermont, USA International Land Art Competition

"NaturKunstRaum" Bayreuth, Germany

2003

Artist residence, Danish Art Council, Frederikshavn/ Hirsholmene, Denmark

Symposium "Check Point Art", Neustadt/Danube, Germany 2004

Second-International-Forest-Art-Path, Darmstadt, Germany Woodsculptingsymposium, Odense, Denmark ANAGAMA, Ceramic-Symposium, South-Tirol/Italy Geumgang Nature-Art-Bienale, Gonju, South-Korea

Symposium "Sur mon chemin un artisté passe…", Jaujac/ Ardèche, South-France

Symposium "La Fête de Mai", Mozet, Belgium Symposium "Hommage an das Oberfeld", Darmstadt, Germany Symposium "Etang d'Art", Rennes, France (Bretagne)

Artist in residence of the town of Bremerhaven and the Paul-Ernst-Wilke Atelier, Germany

Sculpture walk "Paradiesische Begleiter" Bad-Wildungen, Germany

Gardenfestival "Jardins métessés", Wesserling, France Land Art Symposium "Still Water" Drenthe, Netherland Geumgang-Nature-Art-Biennale, Gonju, South-Korea Competition winner and project realisation "Kunst vor Ort", Offenbach, Germany

#### Roger Rigorth

1965 in Saanen (Schweiz) geboren.

1987 bis 1990

Ausbildung zum Holzbildhauer, Fachschule in Michelstadt

freischaffender Künstler

1992

Studienaufenthalt in Krakau, Polen

1993

Studienaufenthalt in Galway, Irland 1996

Symposium "Dazban", Hredle, Tschechische Republik Studienaufenthalt in Australien (6 Monate) und Symposium "Sacred Garden", Byron Bay, Australien

Symposium "Grünzeit", Darmstadt Bildhauersymposium in Hojer, Dänemark

Symposium Tulipamwe, Windhoek Namibia 2000

Internationales Land Art Symposium "Nine Dragon Heads", Seoul, Süd-Korea Internationales Land Art Symposium "Ara Gaya 2000", Haman, Süd-Korea

Weltweites Baumskulpturen Festival, Blockhus, Dänemark Pusan Int. Festival für zeitgenössische Kunst, Süd-Korea

13. Internationales Holzbildhauer Symposium, Kemijärvi,

8. Symposium "Kunst im Weinberg". Wiesbaden Lehrauftrag an der Freien Waldorfschule Dietzenbach

Internationales Skulpturen Festival, Frederikshavn, Dänemark "Erster Internationaler Wald-Kunst-Pfad", Darmstadt Stipendium Vermont-Studio-Center, Vermont, USA Internationaler Land Art Wettbewerb "NaturKunstRaum" Bayreuth

2003

Stipendium Danish Artist Council Frederikshavn/ Hirsholmene, Dänemark Symposium "Check Point Art", Neustadt/Donau

"Zweiter Internationaler Waldkunstpfad", Darmstadt Internationales Holzbildhauer Symposium, Odense, Dänemark "ANAGAMA" Keramik-Symposium, Arntal, Süd-Tirol/Italien

2005

Symposium "Sur mon chemin un artisté passe…", Jaujac/ Ardèche, Südfrankreich

Geumgang-Natur-Kunst-Biennale, Gongju, Süd-Korea

Symposium "La Fête de Mai", Mozet, Belgien Symposium "Hommage an das Oberfeld", Darmstadt

Symposium "Etang d'Art", Rennes, Frankreich (Bretagne)

Stipendium des Freundeskreises Paul Ernst Wilke e.V. und der Stadt Bremerhaven

Skulpturenpfad "Paradiesische Begleiter", Bad-Wildungen Gartenfestival "Jardins métessés", Wesserling, Frankreich Land Art Symposium "Still Water" Drenthe, Niederlande Geumgang-Natur-Kunst-Biennale, Gonju, Süd-Korea Wettbewerbsgewinner und Projektrealisation "Kunst vor Ort", Offenbach

2007

Symposium "Wannenkunst", Bad Göggingen / Danube,

Artist on campus, California State University Bakersfield, Bakersfield, USA

Symposium "Wisconsin Forest Art" Minocqua / Wisconsin,

Curator of the Culture Festival "Insel Sommer", Ludwigshafen, Germany

Symposium "Kielzog", Waterlaboratorys Marknesse,

"Art on tree", city-park, Gelsenkirchen, Germany SOPA-Artist in residence Ewington Armory, Sydney Olympia Parc Authoritys, Sydney, Australia

Land Art Projekt, "Horizon", Sancy / Massif Centrale, France

#### PUBLIC COLLECTIONS

Rakovnik (Czech Republic), Windhoek (Namibia), Seoul, Haman, Pusan (South Korea), Kemijärvi (Finland), Frederikshavn (Denmark), Bayreuth, Neustadt/Danube, Bad Wildungen, Bremerhaven, Offenbach, Gelsenkirchen (Germany), Sydney (Australia)

#### COMMISSIONS

Altar for the Catholic Church, Ober-Olm near Mainz Side altars for the Catholic Church Obertshausen / Hanau Figure group for the Karmeliters' monastery. Mainz Sound sculpture for the museum "Schloss Freudenberg", Wieshaden

Art in Architecture, Lu-teco office building, Ludwigshafen Public sculpture, traffic circle Hohebergstraße, Heusenstamm (Germany)

#### **AWARDS**

1995

Second price "Kunstpreis Obernburg"

Second price "Lichtenberg Preis", Darmstadt

First price "Kunst im Park", Mörfelden-Walldorf

First price "Kunst vor Ort", Offenbach (Germany)

2007

Symposium "Wannenkunst", Bad Göggingen / Donau, Deutschland

Artist on campus, California State University Bakersfield, Bakersfield, USA

Symposium "Wisconsin Forest Art" Minocqua / Wisconsin,

Kurator für das Kulturfestival "Insel Sommer", Ludwigshafen, Deutschland

2008

Symposium "Kielzog", Waterlaboratorys Marknesse, Niederlande

"Kunst am Baum", Berger Anlage, Gelsenkirchen SOPA-Stipendium Ewington Armory,

Sydney Olympia Park Authoritys, Sydney, Australien

Land Art Projekt, "Horizon", Sancy / Zentralmassif, Frankreich

#### ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN

Rakovnik (Tschechische Republik), Windhoek (Namibia), Seoul, Haman, Pusan (Süd Korea), Kemijärvi (Finnland), Frederikshavn (Dänemark), Bayreuth, Neustadt / Donau, Bad Wildungen, Bremerhaven, Offenbach, Gelsenkirchen (Deutschland), Sydney (Australien)

#### **AUFTRAGSARBEITEN**

Altar für die katholische Kirche. Ober-Olm bei Mainz Seitenaltäre für die katholischen Kirche Obertshausen/Hanau Figurengruppe für das Karmeliterkloster, Mainz Klangskulptur für das Museum "Schloss Freudenberg", Wiesbaden

Kunst am Bau, Lu-teco Bürogebäude, Ludwigshafen Kunst im öffentlichen Raum, Verkehrskreisel Hohebergstraße, Heusenstamm

#### **AUSZEICHNUNGEN**

Zweiter Preis "Kunstpreis Obernburg" 2001

Zweiter Preis "Lichtenberg Preis", Darmstadt

Erster Preis "Kunst im Park", Mörfelden-Walldorf

Erster Preis "Kunst vor Ort", Offenbach

#### **Exhibitions**

1991	1991
International Design competition of the German	Internationaler Gestaltungswettbewerb des Deutschen
ivory-museum, Erbach/Odenwald (G)	Elfenbeinmuseums, Erbach / Odw. (G)
1993 Teufelhof, Basel, Switzerland (S)	1993 Teufelhof, Basel, Schweiz (E)
"Art Tag" Castle Babenhausen, Germany (G),	"Art Tag" im Schloss, Babenhausen (G)
Competition-award, "Widerpart - Künstler im Dialog", Neuer	Wettbewerbsprämierung, Widerpart - Künstler im Dialog,
Aschaffenburger Kunstverein, Aschaffenburg, Germany (G)	Neuer Aschaffenburger Kunstverein, Aschaffenburg (G)
1994	1994
Gallery "Kunstpunkt", Darmstadt, Germany (S)	Galerie "Kunstpunkt", Darmstadt (E)
Working Project "Götternhain", Gräfliche Wälder der Erbach-	Arbeitsprojekt "Götternhain", Gräfliche Wälder der Erbach-
Fürstenauischen Forstverwaltung, Michelstadt, Germany	Fürstenauischen Forstverwaltung, Michelstadt
Gallery "Garten", Darmstadt, Germany (S)	Galerie "Garten", Darmstadt (E)
1995	1995
City Gallery "Kochsmühle", Obernburg (G)	Städtische Galerie "Kochsmühle", Obernburg (G)
Animal Garden, Worms, Germany (S)	Tiergarten, Worms (E)
Happening "Vogelfrei", Darmstadt, Germany (G) Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany (G)	Aktion "Vogelfrei", Darmstadt (G) Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen (G)
1996	1996
Foyer of the National Theater, Mannheim, Germany (G)	Foyer des Nationaltheaters Mannheim (G)
Ethnology Museum, Heidelberg, Germany (S)	Völkerkundemuseum Heidelberg (E)
"Blickachse", Art in the Park, Worms, Germany (G)	"Blickachse", Kunst im Park, Worms (G)
Gallery "Rabas", Rakovnik, Czech Republic (G)	Galerie "Rabas", Rakovnik (Tschechische Republik) (G)
"River Art", Frankfurt, Germany (G)	"Kunst am Fluß", Frankfurt (G)
Gallery "Garten", Darmstadt, Germany (S)	Galerie "Garten", Darmstadt (E)
1997	1997
"Weather Garden", Landscape Installations, Mathildenhöhe	"Wettergarten", Landschaftsinstallation auf der
Darmstadt, Germany (S)	Mathildenhöhe Darmstadt (E)
Gallery "Kunstpunkt", Darmstadt, Germany (S) 1998	Galerie "Kunstpunkt", Darmstadt (E) 1998
"Weltallee", Landscape Installations, Darmstadt, Germany (G)	"Weltallee", Landschaftsinstallation, Darmstadt (G)
Sculpture Summer, Seegarten, Amorbach, Germany (G)	Skulpturen Sommer, Seegarten, Amorbach (G)
1999	1999
"Blickachse", Art in the Park, Worms, Germany (G)	"Blickachse", Kunst im Park, Worms (G)
Municipal Gallery, Darmstadt, Germany (E)	Kommunale Galerie, Darmstadt (E)
University Gallery, Windhoek, Namibia (G)	Universitätsgalerie, Windhoek Namibia (G)
City Museum und Gallery Scherer, Miltenberg, Germany (S)	Städtisches Museum und Galerie Scherer, Miltenberg (E)
2000	2000
"Kunstwiese", Rosenheim, Germany (G)	Kunstwiese, Rosenheim (G) Galerie Maria Kreuzer, Amorbach (G)
Gallery Maria Kreuzer, Amorbach, Germany (G) Gallery of Veste Dielsberg, Heidelberg, Germany (S)	Galerie der Veste Dielsberg, Heidelberg (E)
Gallery "Art maccain", Frankfurt, Germany (G)	Galerie "Art maccain" Frankfurt (G)
2001	2001
Art Hall, Darmstadt, Germany (S)	Studio-Kunsthalle Darmstadt (E)
Airport-Gallery, Danzig, Poland (G)	Airport-Galery, Danzig, Polen (G)
Gallery A2A, Frankfurt, Germany (S)	Galerie A2A, Frankfurt (E)
Old elementary school, Art Association "Kunstmyst", Arntal,	Alte Volksschule, Kunstverein "Kunstmyst", Arntal
South Tyrol, Italy (G)	Südtirol, Italien (G)
Competition award, "Georg-Christoph-Lichtenberg-Award"	Preisträger des "Georg-Christoph-Lichtenberg-Preises"
2002 Municipal Gallery "Orgelfabrik", Karlsruhe, Germany (G)	2002 Kommunale Galerie, "Orgelfabrik", Karlsruhe (G)
"Blickachse", Art in the Park, Worms, Germany (G)	"Blickachse" Kunst im Park, Worms (G)
"Work in Progress: Project "Flügelboot", in front of the Art	Work in Progress: Projekt "Flügelboot", vor der Kunsthalle
Hall Darmstadt, Germany (S)	Darmstadt
Land-Art-Project "Natur-Kunst-Raum" Bayreuth, Germany (G)	Land-Art-Projekt "Natur-Kunst-Raum" Bayreuth/Neubürg (G)
Gallery Pleiades, New York, USA (G)	Galerie Pleiades, New York, USA (G)

Ausstellungen

```
"Wagenhalle", Darmstadt-Griesheim, Germany (S)
                                                                    Wagenhalle, Darmstadt-Griesheim (E)
  Art House "Schüberg", Hamburg, Germany (G)
                                                                    Kunsthaus am Schüberg, Hamburg (G)
   "Summer Festival", Ludwigshafen, Germany (G)
                                                                    "Sommerfestival" auf der Parkinsel Ludwigshafen (G)
   Competition award "Sculpture in the Park", placed first,
                                                                    Erster Preisträger des Wettbewerbes "Skulptur im Park",
   Municipal Gallery, Mörfelden-Walldorf, Germany
                                                                    Kommunale Galerie, Mörfelden-Walldorf
  Gallery "Kunstpunkt", Berlin, Germany (G)
                                                                    Galerie "Kunstpunkt", Berlin (G)
                                                                 2004
  Municipal Gallery, Mörfelden-Walldorf, Germany (G)
                                                                    Kommunale Galerie, Mörfelden-Walldorf (G)
  Friedenskirche, Ludwigshafen, Germany (S)
                                                                    Friedenskirche Ludwigshafen (E)
  Art-Hall, Darmstadt, Germany (G)
                                                                    Kunsthalle Darmstadt (G)
                                                                 2005
  Studio House Vahle, Galerie C. Klein, Darmstadt, Germany (S)
                                                                   Atelierhaus Vahle, Galerie C. Klein, Darmstadt (E)
  Paulus Church, Darmstadt, Germany (G)
                                                                    Pauluskirche, Darmstadt (G)
  State Garden Show, Bad Wildungen, Germany (G)
                                                                   Landesgartenschau, Bad Wildungen (G)
  Park "Jagdhof Kranichstein", Darmstadt, Germany (S)
                                                                    Schlosspark "Jagdhof Kranichstein", Darmstadt (E)
  "Blickachse", Art in the Park, Worms, Germany (G)
                                                                    "Blickachse" Kunst im Park, Worms (G)
  Museo Maritimo, Luanco / Asturias, Spain (G)
                                                                   Maritimes Museum, Luanco / Asturias, Spanien (G)
   "Sous la ligne bleue", Land-Art-Project, Belfort, France (G)
                                                                    "Sous la ligne bleue", Land-Art-Projekt, Belfort, Frankreich (G)
  Stolze-House, Darmstadt, Germany (S)
                                                                    Stolze-Haus, Darmstadt (E)
  Gallery Art Core, Los-Angeles, USA (S)
                                                                    Galerie Art Core, Los-Angeles USA (E)
  Museum for Contemporary Art, Gelsenkirchen (S)
                                                                    Museum für zeitgenössische Kunst, Gelsenkirchen (E)
  Gallery 124. Bremerhaven (S)
                                                                    Galerie 124, Bremerhaven (E)
  Art association Worms, Andreas church, Worms (S)
                                                                    Kunstverein Worms, Andreaskirche, Worms (E)
  Exhibition project "sculpture by the sea", Bondi-Beach,
                                                                    Ausstellungsprojekt "Skulptur am Meer", Bondi-Beach,
  Sydney, Australia (G)
                                                                   Sydney, Australien (G)
2009
                                                                 2009
```

Regional Gallery southern Hesse, Darmstadt, Germany (S)

2003



Regionalgalerie Südhessen, Darmstadt (E)

#### KONTAKT

Roger Rigorth
Heydenmühle
64853 Otzberg
Deutschland
Telefon + 49 (0) 61 62 94 04 91
Telefax + 49 (0) 61 62 94 04 80
E-Mail r.rigorth@web.de
Internet www.roger-rigorth.de

#### IMPRESSUM



Organisation: Claudia Greb, Regierungspräsidium Darmstadt Text: Roger Rigorth, Christoph B. Lukas, Ishmael von Heidrick-Barnes

Übersetzung: Kim Zimmermann, Ingrid Haselberger

Fotos: Udo Krichbaum zur Megede, Dieter Grundmann, Pat van Boeckel,

Roger Rigorth, Andreas Fechner Gestaltung: Conny Kumle, Kumle Design Druck Cover: D.O.G. Digital-Offset Gass

Druck Inhalt: Regierungspräsidium Darmstadt

#### AUSSTELLUNG



7. Juli bis 20. August 2009 Regionalgalerie Südhessen im Regierungspräsidium Darmstadt

Luisenplatz 2, 64283 Darmstadt Telefon 06151-126163

Claudia.Greb@rpda.hessen.de www.rp-darmstadt.hessen.de



gefördert vom Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst, unterstützt von der Sparkassen - Kulturstiftung Hessen-Thüringen



Förderverein Regionalgalerie Südhessen e.V.

